

آخر ساعة

العدد ٧٢٤ - ٨ سبتمبر ١٩٥٨



الرسم فريدون

٣٠
النت

عدد ممتاز

الحرب

[illegible]

... يرون
لجيش الجيش في تنظيم
أحيات معاريف البلاذكري،
والقري ... يظهرون
نهرهم عليهم المسائل التي
شئون سياسيه مياشتره
... يملكون : ما هو رأيكم ؟
واردك أهل فلسطين من
أحييتهم هذا الاجزاء من جيش
هم كانوا قبل اردوا شيئا
تجهوا الى ضباط الجيش الذين
يعرضون الامر يعرضون عليهم ما
... يرون ... وينتفع منهم
بشيء رباة الضابط المصري.
أرى بعض أهل غزة ذات
يشكواهم من نفس المواد
الطبية ... ولم يكن يرضى
سبوع تحت القاهره قد
برزت برامتها محبا وعلايا
لشبابه للبلاذكري الواقعة تحت
... الى المصه ...

وهكذا على طول الجبهة المصرية
من البحر الميت غرباً الى البحر
الابيض المتوسط توالى
اجتماعات اهل فلسطين بضباط

وكترا حاجت أن رأى بعض
الأميين أمارا يتعلق البت فيه
لرأى القيادة العليا للقوات
المعاصرة في فلسطين... والمداخل
في مقر القيادة العليا كتر
ما يصادف وفدا من أهل فلسطين
وأعيانها جاوا لقائبة القائد العام
بغالبهم... فيأبوا أركان
أخرى وهم والقصون في كل مرة
أول جيش مصر فيقول كل مرة

من أجلهم .
وقد ازدادت الاجتماعات
مقبلة الهبة ، وانضمت الجهود
الى تعزيز التنظيم المحلي للجهود
في البقاع المتفرقة .
واستطاعت « آخر ساعة »
ان تصدر واسدا من هذه
الاجتماعات . . . وكان في
المجلس . . . في نادي القضاء
شاعرها الرئيسي . . .
ودخلت « آخر ساعة » مسير

سأجيبك بأعزى وأسمى الجواب
الى الأيدى - الى الأيدى ..
ومهما عيبت الأقدار لعبانك
ومهما حمرت الآلام فى نفسك
جراحاً ..

ومهما استعمل شعرك أعاجم
إلى لون التاج الأبيض الناصع
ومهما خبا ذلك النور أبدى
يتألق على صفحة عينيك ..
ومهما ذبلت أزهار وجنتيك
ومهما صمت الفحن الضال
العذب الذي تحفه شفتاك !
مهما حدث كل ذلك ..
سأجيب بأرومى الحسان
إلى الأبد .. إلى الأبد ..

(بو)

زهره واسمه
كانت هناك زهرة ياسمين
جميلة . ترقص على غصنها .
في رداءها الأبيض الناعم .
يحطوطها شذى رائع تحمله
السمات الى مسافات طويلة .
والى جوار زهرة اليا سمين .
كانت هناك وردة وحيدة حمراء
اللون . في ميوها سحر . وفي
شعبها غمرا !!

الى الابد
وقالت الوردة لزهره يا
يا اختاه لكم احبك

جميلة .. يحقق قلبك
النسيم
تفانك لها زهرة الباسم
- وانت أيضا جنة -
الوق إلى أن أضحك إلى
وإن أنشئت عيرك
أخشي على قلبي من أشوا
استحال شعرك أفاحم
الناج الأبيض الناصع
خبا ذلك النور أندي

الرواة الحميلة
من تكون هذه التي تنف
الى الامام مشرفة كالصبي
رائعة القاهر !!
ناصعة كالشمس !!
قامصة كحيش

(بو) بالاج!

تلكس يا حبيبتى وقو
انهض يا حبيبتى ..
منى ..
قد قضى الشتاء ..
وجفت ميون السماء
واينعت الاهار ..
الارض ..
وحان وقت تغريد الطير
(نشيد الاناث)

لقد نسبت قايي بين شفتيها
(بايرون)

الاحلام ... وكانت السمات
الخفيفة لداعب شعرها الحالك
وقد اغضت عينيها في شبه
غيرية .. وقلت لها وانما اغضط
يدها :
- هل تحبينني ..

● أجمل منظر في الوجود هو أن ترى المرأة وهي تلمق شفتيها

(ج. ب. ش.)

● كلما اكفهر الجو . .
وتلايت سماء حياتي . . وغز
الياس قلبي . . استسلمت الي
شفتي المرأة التي احبها !!
(بقرآه)

● الحب هو الرعدة التي
تسوي من شفة الى شفة لומר
روح الى روح ! ومن عين الى
الاصبع

أهل قضاة الخليل ...
المدينة المقدسة في فلسطين عند
اجتماعهم مع أحد القضاة
المصريين ... يتكلمون
ويصغر ... ويتكلم فيصغرون


بختک
هَذَا الْاِسْبُوعِ

التواليد من ٢٦ يناير إلى ١٨ فبراير
 انك مفضل على غرام جديد ومتزوج
 جديد فكر مليا قبل ان تقسم ...
 التواليد من ١٩ فبراير إلى ٢٨ مارس
 مسؤول تعرف مليا فكر أكثر السفر
 في بلاد بعيدة ...
 التواليد من ٢٩ مارس إلى ٢٠ أبريل
 أسوء هادئ سيتر عسل وتيرة
 وبعده لا أني فخير ...
 التواليد من ٢١ أبريل إلى ٢٨ مايو
 سوف تحضر حفلة متعة وتلقى
 رقة طيبة من الامين والاحباب ...
 التواليد من ٢٩ مايو إلى ٢٦ يونيو

في سنة ١٠٠٠
الواليد من ٢٦ يونيو الى ٢٣ يوليو:
مستحب مبلغ من المال نصف أو
سبعة واحد - ولا تدفع عليه ١٠٠
الواليد من ٢٤ يونيو الى ٢٤ أغسطس:
الأنثى الهام الذي تنظره
مستحب خيلا فلا تلتفت -
الواليد من ٢٤ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر:

- لا بد من استحداث أساليب جديدة في
- شتات الخاضعة إلى الرقابة الحدودية
- المواليد من ٢٤ سبتمبر إلى ٢٧ أكتوبر :
- سبب صدور مديونية قديمة لم ترم منه
- شهر وتحدثان عن ذكريات الماضي :
- المواليد من ٢٤ أكتوبر إلى ٢٧ نوفمبر :
- أن من تعهدوا بملء بطني التي :
- سببها : حاول أن يبرز هذا واستعدتها
- المواليد من ٢٣ نوفمبر إلى ٢٧ ديسمبر :
- لم التزم فيها تريد أن تقسم

عليه... إن الحياة قصيدة لا
المرتين ١٠٠
الوالد عن ٧٧ فيسبر إلى ٢٠ يناير
أعرف ما تريد ثم امض في طريقك
كي تحبه ٠٠ صفاء هو طريق المسافة ١٠



قلمی یارک من مولایم
آزاد شیرازی سنه ۱۳۹۷

عبد الضباط المصريين الذين استشهدوا في المعارك



صاحب الجلالة القائد الاعلى للجيش يستمع الى القائد العام للقوات المصرية للقائفة في فلسطين شرح له تفاصيل احداث الجبهة التي خاضها جنود مصر الممثلة ... ولقد قال اللواء السواوي بعد انه انتمى الى الجبهة الملكية لسنتين فقال ان شجاعة الكبارية ... وقد كان جلالة الملك يرافقه الى الجبهة الملكية ... الهبوط دون ان يدرك على جلالة الملك انه يلزم وجودهم وزنا على الملازم ... وقال اللواء السواوي بان ان هذه الروح هي التي اهتمت الجيش الروح التي حارب بها في انتمائه وانتماء بعد استنكف القائد على هذه الهيئة الاولى ...

«حبنا الله ونعم الوكيل»

من لفتة ينسبها الى مصاليح حال مهم باشا وزير المستعدين الاجتياحية ... فقد وقع الحلفاء الشديد بين معاليه وحادثه المذكر وكيل الوزارة

وأبعد الوزير الوكيل عن المعاد وارب اليه المذكور احمد حسين بك الوكيل الساعده ..

ومع الاستقلال الامم للادارة للاجتياحية برياسة معاليه وأند له السكرتير عظميا ياتيه في الاجتماع وقرأ معاليه الحساب ... ثم انعم جابا قالوا :

« مستحيل ان نعزل الخطاب »
 « لقد جاء في الخطاب حيلة »
 « وحسنا الله ونعم الوكيل »
 وقال الوزير : مستحيل ان يكون الوكيل ... أما رأيي في الوكيل وحسن اوفى ...
 وقبل للوزير ما علمت ...
 له طمأن من هذا الخطاب ...
 نسمة لها العمل ...

وبكر الوزير قليلا ثم اضاف كلمة الى الخطاب وأرسلت الجبهة ... وحسنا الله ونعم الوكيل الساعده ...
 وبعد ذلك قبل الوزير هذا الخطاب ...

منازة شعبية للاحمد عبد العزيز .. ولكن

كان من رأى بعض ولاه الامور قبل جثمان المفجور له الشهيد احمد عبد العزيز قائد الكوماندوس الى القاهرة حيث تشيع جنازة باحتفال عسكري يشترك فيه الشعب .

ولكن السوئين راوا ان في قصر هذا الاجراء على البطش احمد عبد العزيز وحده يؤلم الكنا والتماني من امهات وبنات الجنود والضباط ولها رأى المستوطنون الى البيت في هذا الاقتراح الى ان يحيى الفوتنقل جميع الشهداء بعد انتهاء الحرب حسب الترتيب في الدول الاخرى

قدم دولة القنصل باشا وشاع ان دولته في النصر .. وانطلقت الاناشات

واقبل دولته في ديوان الرئاسة وفي حديقة الرئاسة رأى قطة سوداء .. فوقفت يتأملها باشا !

ويقولون ان القطة السوداء ذليل الغافل والخط السعيد ..

خرج الوزراء حاشيتين .. وفي مقدمتهم حيدر باشا !



قطه في رياسة مجلس الوزراء

كان المنتظر ان يكون اجتماع مجلس الوزراء يوم الاحد الماضي اجتماعا عصبيا ..

ودخل الوزراء وقد يسدا عليهم الهد والاهتمام وكان كل واحد منهم الفريق حيدر باشا !

واجتمع الوزراء وتأخروا

٣٠ - الملازم اول عبد الرحمن اسماعيل استشهد في « نجيا » بتاريخ ١٢ - ٧ - ١٩٤٨

٣١ - الملازم اول اسماعيل محيي الدين استشهد في « جويس » بتاريخ ٨ - ٧ - ١٩٤٨

٣٢ - الملازم اول مصطفى محمد استشهد في « نجيا » - ١ - ١٩٤٨

٣٣ - الملازم اول مصطفى محمد استشهد في « نجيا » - ٧ - ١٩٤٨

٣٤ - الملازم اول مصطفى محمد استشهد في « نجيا » - ٧ - ١٩٤٨

٣٥ - الملازم اول احمد تيسير بشير استشهد في « دير سنيد » بتاريخ ١٦ - ٥ - ١٩٤٨

٣٦ - الملازم اول محمد جمال الدين برعي استشهد في « الخليل » بتاريخ ٢٣ - ٧ - ١٩٤٨

٣٧ - الملازم اول مصطفى كمال استشهد في « اسدود » بتاريخ ٢١ - ٧ - ١٩٤٨

٣٨ - الملازم اول صالح شحاته استشهد في « بيت قطه » بتاريخ ١١ - ٧ - ١٩٤٨

٣٩ - الملازم اول انطون ابراهيم جريس استشهد في « كركبة » بتاريخ ٨ - ٨ - ١٩٤٨

٤٠ - الملازم اول محمود فياض حافض استشهد في « نجيا » بتاريخ ١٠ - ٧ - ١٩٤٨

٤١ - الملازم اول محمود رفعت فيض استشهد في « عديس » بتاريخ ٩ - ٧ - ١٩٤٨

٤٢ - الملازم اول مصطفى محمود عثمان استشهد في « دير سنيد » بتاريخ ١٨ - ٥ - ١٩٤٨

٤٣ - الملازم اول محمد عزت طولان استشهد في « اسدود » بتاريخ ١٥ - ٧ - ١٩٤٨

٤٤ - الملازم اول محمد صديق استشهد في « اسدود » بتاريخ ١٥ - ٧ - ١٩٤٨

٤٥ - الملازم اول محمد ابراهيم لوجي استشهد في « غزة » بتاريخ ٢٤ - ٥ - ١٩٤٨

٤٦ - الملازم اول محمد عبد الرحمن اسماعيل استشهد في « نجيا » بتاريخ ١٢ - ٧ - ١٩٤٨

٤٧ - الملازم اول صلاح الدين محمد ابراهيم استشهد في « اسدود » بتاريخ ٢٧ - ٦ - ١٩٤٨

٤٨ - الملازم اول شفيق حموض استشهد في « غزة » بتاريخ ١٦ - ٧ - ١٩٤٨

٤٩ - الملازم اول ايوب بكر ابراهيم نزلوى استشهد في

فصل العلم يستلزم أن تعرف
تقلبات العلم وحوادث الطبيعة
وتصل العلم استلما أن تزن
الأرض، وتقدر أبعاد الشجوم
وتفضل العلم استلما أن تصل
إلى داء الداء وهو الإرسال
يصل الخيال، فيؤسطة الرادار
أمكن أن ترى الأشياء على بعد
مئات الأميال في الجسر وفي
أعناق البحار... وتقوم العلماء
الآن بمحاولة الوصول إلى القمر
بواسطة الرادار وهناك محاولات
لاستخدام الرادار في الرؤية
عن بعد فقط، بل في الشم،
واللمس والذوق عن بعد أيضا
فماذا يفعل خيال التسعير
أمام حقائق العلماء... وابن هن
الشاعر الذي يستطيع أن يتخيل
بعض هذه الحقائق



عندما حارب العالم التي بغير سلاحه!

لم يعد للشعر اليوم مجال
في مجال الآثار الثانية... آثار
الطبيعة، أما الآثار المتحركة
العلم، فهذه آثار تتحرك
لها الشعر... إلا إذا استقرت
وان تستقر إلا إذا أصبح علماء
الدنيا علماء دين... يتحشرون
فيما يعود على البشرية بالعلم
والدعوة، والرخاء، وينشرون
الحادي، التي تعد الناس من
أثار، وتدينهم من الجنة! عدلهم
فقد يستطيع الشعر أن يتكلم!

ولخوقات الكوكب الأرضي كله!
الشعر ليس مقصرون إذن
ولكن الشعر جنى عليهم، ففجروهم
من السلاح... وهو الخيال...
وأقام مكانه حقائق أروع من
الخيال...
كان الشاعر العربي يقول
منها:
إذا ما غلبنا غلبة مضرة
عنتكناج الشمس أو قطرت دما
وأبوم يستطيع العلماء دون
أن يقضوا أن يقضوا أي ذرة
فيجدون فيها شمسا!

حد نه ولا نهاية... والشعر
الإنساني أحاسيها الخطر،
وقد أدخلهم، وأدخل خيالهم
معهم، فلم يستطيعوا أن
يتصوروا ليصوروا!

الخيال له... سيف الدولة
هذا في بيت اليوم، وإداره
بنايل له وحيد له مكانا في آخر
صف من صفوف الرديف!
ومع ذلك فقد أثار الأبطال
القداسي خيال الشعر، ولم تنو
الطولات الحديثة خيال شاعر
واحد... فها هو الرائي
اعتد أن الرائي في ذلك يرمس
إلى أن الحقائق التي يشهدها
الشعر الأقدمون كانت دون
الخيال، فاستلما أن يتخيلوا
ويحلقوا، فالشعر القائلون
تخلق فوق الحقيقة!

وقد احتفظ الشعر بمكانته
وأراق الحروب من عهد الفراعنة
إلى ما بعد الحروب العالمية
الأولى ثم ذهبت لكافة وشاغ
الآن
وتسلب الناس: أين الشعر
ليصور أذهاء الحروب الحديثة!
أين الشعر ليثبث الحامسة!
ويذكر الهيب!



(لوحت أن أكثر أعضاء
الوزارة العربية من اليهود
أو النصارى اليهود)
المرضى الذين ليسوا يوشعون:
أنه اضطررنا حكومة حكومتهم
فرنسا المزعومة...

وماذا يقولون، ولأن يقولون!
هذه الشاعر - مثل هدف كل
فنان - هو أن يقدرا ويضلل
تسليم الأثر... والأحاسيس للذي
يسود الشاعر اليوم من الأخاديد
... فانتا تعيش في ظلموت
بأدوية كنف الفناء...
وصحيح أن الذين تقدموا كانوا
هم الآخرون يخيرون والموت
سلط عليهم... ولكم لم
يفقدوا الأمل في أن تسعير حياتهم
بصد موتهم في الليرة، أو في
الروح... وألصقا - فإن
فنانا... نتيجة لتجارب الليرة...
سيكون فنانا شاملا لنا، ولتوفا.

بقتل
كامل التناوي

أما الحقائق التي يشهدها
نحن إننا هذا الجيل فقد حلت
فوق الخيال... تكيف يصل
إلى الشعر وهي فوق خيالهم!
كان البطل العظيم في العصور
القديمة يقتل وحده عشرة،
فيجي، الشاعر ويعمل الفشرة
مالة، أو الفاء، أو أي رقم آخر
يتبع الفاذون والفاية! واليوم
يستطيع أي جندي مجهول أن
يبدل... حقيقة لا مجازا!
فماذا يتخيل الشاعر! إيقول
البطل أباد مائة ألف! ولكن
هذا ليس خيالا... من قبل الحقيقة
الرافعة سجلت أن قبل الليرة
... وقد أظفها واحد أو أثنان أو
بانه... قد أباد مدينة بأكملها
أبادت مدينة هورسبا وبمنزل
الشعر وصف ما أصاب هذه
الليرة بل تولى الوصف تقرير
رسمي الحكومة الأمريكية سجل
أن اللطاة الليرة أنظم الأهل
الترميم أن يتصورها «الشاعر»

هذه الأوهام المتسرة كيف لم
توفقت مواهب الشعراء... في حين
توفقت مواهب ما هوأول تصد
اليوم أشبه بيب الأطفال
أن المشارك التي سجلها
«هومر» في «الأيادة» لا تفت
مجتمعة أمام معركة واحدة
من معارك الحرب الحديثة...
والبطل الذي خلد اسمه على
الأيام منذ العهد السحيقة
إلى يومنا هذا تعد أعمال بطولته
بالنسبة إلى المحاربين في هذه
الأيام مجرد محاولات يمولها
التجاح!

صابون روضه

المصنوع من
زيت الزيتون الخاص
الطبيعى ١/٢ رطل

انتاج مصنع
نفقولا كملاباك

وهل يستطيع الشعراء أن
يعضوا هول الفاهه الذي يبلغ
معها وصفه هذا التقرير إلى رسمى!
وماذا يقول الشعراء إلى جانب
ما تشرته الرقيات المصاديق
وصف ما أصاب المدينة وأهلها
وكيف أن مائة ألف ماتوا في
الخطراحدة... والذين بقواتها
سمات لكى يروا الفاجعة...
لم نأنا! لقد ليصوروا شيئا
يصفى الإيصار وشعروا بالثر
تلق وجوهم وما رواوا...
وجوده التم يتغير من جسادهم
وما ليصوروا جراحا... وخرت
السقوف من قوقهم، وجنت
الجدران عليهم، وتدمت الإبنية
... واستحل كل شيء إلى
وما!

وهذه الأوهام يمكن أن تحدث
كل يوم، بل يمكن أن يحدث ما
هو شرشيا، فأنها وليدة العلم
والعلم متحرك، لا يفت ولا
يستريح... وقد كانت الأبنية
نتيجة من خطر العلم، حين كان
العلم يعولون للعلم لا الحرب
فلما اتفقت الدول على سلاح
العلم، وجنت علماءها،
أصبح الخطر على الإنسانية!



بموش الميدان أقوى من القنبلة الذرية

باقاء السلاح - فمن يحصل بلا العدو - ومن يتجرّب فيها النظم - ومن يتجرّب سلاح جنودها - ومن يوقد دواب منافع الحرب فيها - ومن ينتزع عقبة الحرب الذرية - أن هذا الجسم المفتر لا يستطيع أن يحل أو ينظم أو يعلم - ولكن الذي يقوم بعمله هي جيوش الميدان نفسها ، الحرب

قواتيات المتحدة وهي الدول التي تملك القنبلة الذرية ومالتي يرمع هذا تؤمن بأن القوة أساس السلام ، وإن العدو في نظرهم الجيوش ، وفي تحديد كل موطن بغتيلة ذرية والأرباب الأستفان أو غير لائق

أما من وجهة هذه البلاد وهو مصر ، فإن مركزها الإستراتيجي يجعل من مصلحة العدو ألا ينجح إلى تدمير هذا المراكز الحيوية فعلا بغتيلة ذرية والأرباب الأستفان منه

دراسة وسائل الوابسته وإبطال الزه والأفلال من شأنه ولو أضيف إلى هذا مدورة معدن اليورانيوم - والهد الذي يدل في استخلاص دهره من ثبات الإنسان من المواد الخام ، تتيح القصور التي يسلح تصمم هذا السلاح - هذا فضلا عن مشتة الاختيار الدقيق للأهداف التي ستلقى عليها ، وهي الأهداف التي تؤثر في ذرة الحرب ، وكل هذا في الواقع سيحدث من استخدامها

ولو أضفنا إلى هذا أن أخفاة الحقائق العملية أمر عسير وأن أسرارها لا شك متروكة إلى أيدي

بموش الميدان أقوى من القنبلة الذرية
محمود صبحي بك
تأليفه

الأخرين ، وأن الخوف من التدمير الميداني سيمنع لتزويد العمل بها ، ويصبح مصيرها محل تقدير وموازنة من جانب من يستخدمها ، فنتائج التي ستنتج من

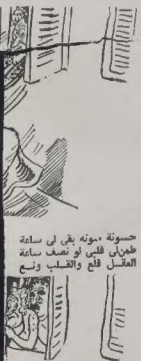
خرجت القنبلة الذرية على الناس بصورة من الرعب في هرونسيا ونجسازاكي زعمت اتع في الجيوش وقدرتها على الدفاع وراء هذا السلاح الرهيب ، وعقبا لإذهاب أن مهمة الجيوش قد انتهت بظهور القنبلة الذرية ، وتقول أن القنبلة الذرية قضت على اليابان وأزغمتها على التسليم وهذا في الواقع موضوع فيه مجال كبير للبحث والتداسة والاستقصاء ، فهل سلمت اليابان من اثر القنبلة الذرية ؟ - في الواقع لا ، أن الكمية التي حلت باليابان بدأت من قبل ذلك ، فأساس القتل هو خطأ رجالها في تطبيق مبادئ الحرب وفي استخدامهم أستراتيجيية خاطئة كان من نتيجتها بعمرة القوات في جزر وأقطار تالية تفصلها عن بعضها آلاف الأميال فأرادت مواصلةها تعقيدا ، ووضع على عائق البحرية اليابانية أعباء ثقيلة بخواب القتال ، ولما أسند الحلفاء قواعد وأنواعا من الصدمة الأولى ، بدأوا عمليات متصلة وخطلوا تنفق وسباير الحرب فقتلوا أولا على قوة اليابان البحرية وهي أداة الإستمرار ، وأتبعوا الترابين التي لم يظ

لو تم اللقاء؟

حسونة يأتي .. على وذن حمودة يأتي .. اعيد سعيد توفيق التهم في قضية الاعتقالات وشقيق حسين توفيق من الاسكندرية الى القاهرة لان عاقلة الاسكندرية خشيت ان يتردد حسين توفيق على شقيقه ، نظرا لان داره مجاورة لدار النحاس باشا في الاسكندرية



حسين توفيق : حسونة فايت يا بنت الجيران ياواغه سوده في هذا المكان يا سي عليك واضح كومان باشاغله بالي في كل أن ياساكنه جاري يا فايدة ناري قلب حمادي موش اذارة اذاري طلي طلي طلي يا بنت الجيران



حسونة مونه بقي لي ساعة طهر لي قلب لو نصف ساعة العقل فلع والقلب ونع



حسين توفيق : يا معيون كحيله - وايد بن طويلك اوعسل عين ، والخضر لبن تعالي نوري نوري النحاس باشا : حسونة امشي خليك بتيل حسين توفيق : ادني يونس .. ده انا زي مكرم النحاس باشا : حسونة يا سي يا قلب يا سي

الترفيه عن المحاربين في الميدان

واحد من السباع يجعل
تعبه من الترفيه :

بطولة



١٥٥٠٠ غلبة جبهة نونفولا
١٠٠٠٠ غلبة جبهة رومي وبيضا
١٠٠٠٠ غلبة جبهة رومي
١٥٥٠٠ غلبة كومبوت
١٥٥٠٠ غلبة كاتانو
٦٠٠٠ غلبة صنفوق رنجة
١٥٥٠٠ غلبة حلاوة قنطرة
٥٥٠٠ صفحة مغلل

الميدان وإذا عشرات الآلاف من
الكتب وقطع الأسرار الإضافية تصل
من الجبهة ..
ثم راقى معانيه أيضا لا يصغر
الترفيه على جنود الجبهة وحدهم
في أول المأخوذة كان هناك الجرحى
والقائمون في المستشفيات .. ولم
يصل قطار من قطارات الجرحى
إلى محطة وصوله إلا كان
في انتظاره سيارة أو أكثر من سيارات
الترفيه لم امتداد ترقي إلى عوات
قسم المشاهدة وقوات الصحراء
المرتبعة وقوات سيناء وقوات
المطلة الشمالية .. والجووية
والقتال والحدود
واقدمت المبالغ التي جمعت
لترفيه من جنود الجيش العربي
حول غمائله وخسرها المتعجبة
هذا غمائل من ليلتين الترفعات
العينية .. ولقد كان من بينها ١٦
غما من طلب الماكولات المغمولة
وتقدم مرباته لجنودهم وبنات
الماكولات الخفيفة وتقدم الحلو
واللذيذات
وتوع آخر من العربات هو عربات
النساء وهي لا تقدم غيره من قليل
من العطار .. وهذه العربات تجهز
بالبوناباجار و «الزهر من العمل
النساء ساخن إلى الجنود
في الراتر الأولى حيث لا تستطيع من
أن تقدم
للجنود

يطف بالهبة المحربة من ميدان
القتال إلا أن أسطول من سيارات
الترفيه يحمل الحلوى واللذيذات
والماكولات الخفيفة لإعطاء الميدان
أسطول كان يظهر دائما في المكان
الناسب والوقت المناسب ..
كانت سياراته أول ما يقابل
الجنود القادمين من الخط الأول
من الجبهة
وكانت آثار ما ودعهم وهم
يتقدمون إلى الخط الأول
وكان يصل إليهم في مراكزهم
المتناثرة على الجبهة ووراءها لم
يختلف يوما موقعا ولا بآخر من
الوقت الذي يجب أن يصل فيه
وليست كل عربات همددا
الأسطول من نوع واحد .. ولا
الإستاف التي تقدمها متساوية
هناك عربات الكائنين وهو النوع
الذي يوجد منه أكبر عدد من
سيارات الترفيه في ميدان القتال
وتقدم مرباته لجنودهم وبنات
الماكولات الخفيفة وتقدم الحلو
واللذيذات
وتوع آخر من العربات هو عربات
النساء وهي لا تقدم غيره من قليل
من العطار .. وهذه العربات تجهز
بالبوناباجار و «الزهر من العمل
النساء ساخن إلى الجنود
في الراتر الأولى حيث لا تستطيع من
أن تقدم
للجنود

كانت المفرقة السابعة
الحالية تهاجم معسكر التي تحس
فيها الجيش العمالي وكان القائد
الكبير إبراهيم باشا يشرط على
الحركة أحيانا ويهاجم على رأس
جنوده أحيانا أخرى ، وكان
الحسني منصور يود لو مات
تبعه بين يدي قائده الشجاع
فكان يتقدم معسكره ويطلب
الشوت ، والشوت يتطوع في كل
مرة ، ولم يكن يخرج العربية أو
الزينة إلا تطوع بجيشي من
الاعدا من أصابته ضربة سيف
تربت ذراعه ، وأبي منصور أن
يختلف جريحا ، واستمر يقاتل
يدم الأخرى وهو يتقدم لفرقة
إلى أن استشهد .
وكان أعظم تكريم له ذلك
الشاعر الذي وضع القصيدة
إبراهيم باشا على قبره بهذه
سلافة بطولته وشجاعته .

كانت فرقة المشاة الخامسة
عندما قد كت تحت ضغط
الهاجم وأخذت تتهافت وتترك
الميدان ولكن كان هناك قارع
يطبل «وجو غلام صفر ، استمر
يخرج طبل الهجوم برغم أصابه
بجرح عميق وبرغم ما كان يتهال
بجوانه من عضيبات الله ما سفت
والتبعت شجاعة قارع الطبل
الصغير المشاة في جنود الفرقة
باعتادوا إلى الهجوم . وكان لهم
النصر بعد أن كانت الفرقة تحيق
بهم .



كان سليمان باشا
الفرسباري يقضي إحدى الفرق
التي قدمت حديثا إلى ميدان
القتال حين شاهد بين أفرادها
شابا تحيل أسلحة الجسد لاستجار
منه السابعة عشرة ، فأراد أن
يخرجه من صفوف الفرقة ويرده
عن القتال قائلا : « أن هذا لا يكون
إلا من صفك المند » .
ولكن الحاج علي - وكان هذا
اسمه - أعترض قائلا أنه
أهل للقتال ، وأن نظره القائد
أبلى كعونه الزارفة .
وكانت الحدود المصرية تهاجم
عكا وشدد الحصار عليها ذلك
الحصار الذي وقف العالم برغم
نتائج بعدما فتسل نابليون
أفكارها .

وبشجاعة شديدة وقامت
بمهمهم عتيد على الفرقة النعمية
وكانت الفرقة النابعة للشجاعة
واقامت بوسا الزوية ، وقامت
الفرقة الثالثة الخيالة بتجديدها
واقامت أن تصد الحامية وتردها
على أعقابها .
وفي نهاية الحركة تقدم الحاج
علي إلى سليمان باشا وبهذه
يوزراني مصري وضابط تركي
قدما البوزراني المصري خان الحاج
علي كان قد أقام من الأسر ولم
يكتشف بذلك بطل أمير ذلك
الضابط التركي أيضا ليبرهم
العالم العظيم أنه يستحق أن
يكون جنديا عاليا .



↑ **اللورد لويد يصل** مع **دعائه من الوزراء ولواءات الجيش** بمناسبة انتقاله من **القاهرة إلى الاسكندرية**

كان **الوزراء والكبراء** يرددون **الردود** عند **دعائه** و**يسير** وراءه **مخاض** **القاهرة** ويعرض **له** **البساط الأحمر** في **محطة مصر** !

سينسكي **باشا** **مفتي** **عام** **الجيش** **وراءه** **معاون** **الإنجليز** **فويس** **باشا** **كاتب** **مهمتها** **منجز** **بادة** **الجيش** **المصري** **ومنع** **قوته** **واعاد** **هنا** !

مذكرات **الوزير** **الوزير** **الوزير**

لماذا **معلون** **و** **أبا** **ابن** **سدا** **حاما** **في** **سود** **ساسة** **التي** **رسمها** **نصريح** **٢٨** **فبراير** !

والتي **وقع** **حدث** **فهي** **على** **كل** **الريبات** ، **قد** **استقل** **عبدل** **ناشا** **يسب** **ومع** **الزواب** **شكر** **ورأته** **على** **تشجيعها** **لشك** **مصر** .

وبما **هذا** **السياسة** **التي** **عاش** **في** **مصادري** **أر** **هنا** **سدا** **سايها** **أهم** **في** **ذلك** **...** **وبما** **هنا** **مصر** **مصر** **أبدا** **في** **الاعلام** **الخاص** **التي** **كان** **مصر** **عاش** **سرح** **السياسة** **المصرية** **لقد** **عاش** **أر** **أحمد** **محمد** **حش** **«** **بك** **«** **وال** **الحرك** **مصر** **ساحه** **حرب** **أر** **باشا** **ناشا** **لنحس** **«** **وكان** **مصر** **في** **هذا** **الصفحة** **أحمد** **مصر** **والعربي** **وتنولي** **ثروت** **ناشا** **الوزارة** **له** **بعد** **هذا** **مرور** **لحل** **وكان** **يستهز** **هذا** **الموقف** **لا** **سدا** **يعزل** **ورحاله** **أمر** **أحمد** **على** **الاعلان** **الحرب** **السياسة** **عيا** **«** **وأصبح** **من** **الصفحة** **رحس** **من** **موقف** **دون** **اطلاق** **وصامه** **واحد** **لقد** **نصح** **سعد** **خلال** **السوات** **الاربع** **الأحمر** **في** **نزعة** **نصريح** **٢٨** **فبراير** **«** **وهاهنا** **فهاهنا** **الان** **يشروع** **أحمد** **جيش** **مصر** **شتم** **لا** **يخرج** **من** **تحت** **سيطرنا** **حبيب** **«** **بل** **يدخل** **تحت** **سيطرنا** **السياسي** **الطرفين** **أنا** **مستشرون** **من** **الحالة** **التي** **وصلت** **اليها** **الأمور** **كان** **يجب** **أن** **نصح** **المصريين** **أخرج** **القادة** **الانجليز** **من** **مراكز** **القادة** **في** **الجيش** **المصري** **وكان** **يجب** **أن** **نصح** **و** **دبر** **الحريصة** **المصري** **من** **سحب** **اختصاص** **البردار** **الانجليزي** **«** **البقية** **على** **صفحة** **٤٩** .



حشبه « **بك** **«** **وزير** **الحربية** **التي** **حاول** **نصير** **الجيش** **الاصراع** **على** **اعانته** **في** **الحكومة** **المصرية** **«** **وكان** **مستشار** **الحارسة** **استغوى** **في** **لندن** **باعتراضات** **صحت** **بكله** **في** **شكل** **أمرحات** **«** **وكان** **تطورت** **الافتراحتات** **إلى** **تصفيرات** **...** **فان** **وزارة** **الحارسة** **أرسل** **قول** **أنها** **تحتوي** **أن** **تسب** **مطلبي** **المصريين** **ويؤدي** **الصفحة** **البريطاني** **إلى** **استقالة** **الوزارة** **للمصرية** **وهنا** **حاولت** **أن** **أقنع** **رجال** **موايت** **هول** **بأن** **تأيد** **لندن** **أن** **يؤدي** **إلى** **هذه** **الاستقالة** **«** **ولكن** **محاولة** **فشلت** **وحاولت** **أن** **أقنعهم** **منحني** **الحربية** **في** **مباحثي** **مع** **الوزارة** **المصرية** **«** **ولكن** **سرع** **أوسس** **تشميرين** **وزير** **الخارجية** **أرسل** **إلى** **تطليعات** **بأن** **أكون** **نظما** **وان** **أطعمه** **على** **كل** **التفاصيل** **وعلى** **الطورات** **لقد** **وقعها** **ولكن** **لذا** **هذا** **التلق** **الذي** **ساود** **لندن** **؟**



ثروت **باشا** **كان** **اسملا** **في** **صياغة** **الذكرا** **الهمة** **«** **معها** **لقد** **التظير** **ومعهم** **«** **وساذا** **بالمصائب** **«** **التي** **أرسل** **متنصا** **«** **وساذا** **بالمصائب** **«** **التي** **أرسل** **متنصا** **«** **ولا** **«** **كنت** **أوقع** **أن** **تزع** **مطلبي** **عاصه** **هنا** **«** **وكانت** **أعرف** **قيمة** **عواطف** **سعد** **لؤلؤ** **وبونا** **وأفد** **سأوف** **سرع** **«** **تراجع** **سعد** **في** **وجوه** **«** **ولكنني** **كنت** **في** **نفس** **الوقت** **أن** **أرسل** **بكر** **ناشا** **رئيس** **الوزارة** **سيميل** **كل** **ما** **في** **وسعه** **لإحراج** **المناخف** **«** **ثم** **أرسل** **أقنع** **على** **جوب** **سعد** **«** **وعزل** **على** **الدسورة** **وحشبه** **من** **أن** **يؤدي** **الاحتكاك** **على** **مى** **«** **خل** **البرلمان** **«** **وكانت** **وزارة** **الخارجية** **البريطانية** **يؤدي** **في** **النا** **وان** **كانت** **تدخل** **معي** **في** **المنا** **وان** **وحاصة** **في** **إسماع** **الوطني** **«** **الانحد** **«** **الدر** **كان** **من** **رأي**

في **هذا** **الفصل** **يرى** **اللورد** **جورج** **لويد** **التسويق** **السياسي** **البريطاني** **السابق** **في** **مصر** **«** **أرسل** **تدخله** **لتفكيك** **عبدالجيش** **المصري** **«** **وأرسل** **الانجليز** **لأرجح** **حريه** **بعض** **هنا** **«** **الوزارة** **المصرية**

بما **الحزب** **السياسي** **عاديا** **في** **مصر** **عام** **١٩٢٧** **«** **لقد** **حقيق** **الآن** **أعاد** **«** **ولكنها** **أهداف** **قليلة** **بالنسبة** **إلى** **ما** **كنت** **أصبو** **إليه**

أن **الفكر** **السياسي** **في** **مصر** **يخضع** **قوانين** **الطبيعة** **في** **تحركه** **«** **يرى** **الأمم** **والوزراء** **«** **وسياسي** **أن** **أحد** **من** **النساء** **تستول** **إلى** **الوزراء** **«** **وكانت** **البودا** **نمت** **على** **الأعداد** **بأن** **العلمين** **ذنب** **الاستقلال** **سيؤدي** **نمته** **سريرا** **«** **وتقدرباد** **مع** **المناسبات** **إلى** **كانت** **مصر** **لذلك** **الدرس** **الذي** **أعده** **بريطانيا** **لمصر** **عام** **١٩٢٤**

ولكن **كانت** **هناك** **أكثرية** **من** **المصريين** **يتمتعون** **بأن** **الموقف** **السياسي** **الذي** **وقعت** **الحكومة** **البريطانية** **في** **ذلك** **الوقت** **لم** **يستشدد** **إلى** **سياسة** **مسرومة** **وأما** **كان** **ولدت** **الظروف** **«** **وبلغات** **هذه** **الأكثرية** **المضطرة** **تأثرت** **بأن** **مصر** **أن** **تجني** **شيئا** **«** **بالقوة** **وأحوا** **يؤيدون** **قواهم** **«** **ما** **حدث** **في** **الفترة** **بين** **علمي** **١٩١٦** **و** **١٩٢٢**

وتنتج **من** **هذا** **الاعتقاد** **أن** **أحد** **حرب** **الوقت** **إلى** **سياسة** **الاضداد** **«** **إلى** **يصلها** **سعد** **زغلول** **«** **وقد** **نصح** **هذا** **الاعتقاد** **فلا** **الاصراع** **على** **انتخاب** **أحمد** **مصر** **والقائري** **لمعضوة** **مجلس** **التواب**

ولكن **لحق** **السياسية** **البريطانية** **يجب** **أن** **تسيطر** **على** **مصر** **«** **بعض** **المناصب** **ستتواتر** **طويلة** **«** **وان** **تسيطر** **منها** **على** **السياسة** **«** **العلماء** **في** **مصر** **«** **لقد** **تخاضت** **أن** **أطالب** **بكل** **هذه** **المناصب** **دفعه** **وأحدة** **«** **فان** **العلماء** **من** **تقل** **لنا** **هنا** **«** **فان**

« **لقد** **تخاضت** **أن** **أطالب** **بكل** **هذه** **المناصب** **دفعه** **وأحدة** **«** **فان** **العلماء** **من** **تقل** **لنا** **هنا** **«** **فان**



الملكيات في مصر

العصر الأول :

الى الملا في سبيل الجند
كان ذلك في اواخر عام ١٩٢٩
وكان جلاله الملك فؤاد يرومطار
المطلة وفجأة اخرج جلالته من يدله
لم يسع دمه كسرة كانت
تترقق في عينيه وقال
- ربي ان ارى في مصر
سورا نلر .. الى الملا ..
ولاول مرة في تاريخ مصر
تعلم السلطات من حاجتها الى
طيارين
وفي ٢٦ مارس من نفس السنة
ان اربعة من سبور مصر
الوسائل يشرفون بمقابلة جلالة
ملك .. وسقط جلالة على يد
اربع وهو الاربع عبد المص
سماي وقال :
- اريد ان ارى اسم مصر ..
في يوم سماء مصر
رسام المرح الاول الى
ان صوير .. وراح يمدح على
موب الطيارين ولكن احدهم
تحلب .. حتى لمس لثارة سبور
هم : عبد المص المقاتل ، واحمد
عبد الرارق وفؤاد حجاج ..
ولكن الملك العظيم .. كان
واسع الاحمال .. كان يريد مصر
اسلا جوبا قويا .. ولذلك
ارسل السبور الثلاثة الى

انتجرتا .. لاتمام تدريبهم
والعودة بنواة الاسطول
وراح السبور يفتقون املهم
فيه ذات ماضي مجيد ..
وكانت القلوب جميعا تتفق لهم
وتنهض بهم .. في كل قلبه
وعلى لسان كل مصري لمن يوليه
وشجاعة السبور الذين ذهبوا
ضيتا عن الوطن ليحموا اليه
بأكاليل العار والفتار
وفي يوم العودة امر الطيارون
الثلاثة ان يعودوا الى وطنهم
طائرين على متن الزنابق .. ولكن
الواء يورد باننا قائد السبور
مارس في طائرهم نحلة تليد
السماء باليوم وحلول الاطار ..
ولم ينتظر القائد الانجليزى حتى
يخصن القوس فامر شحش
طائر التلال الى الاسكندرية
وقال الملك فؤاد وقال بصدا
لن حوله :

كيف يسمح نحن الطيارين
على ياخرة ؟ .. ان مصر كليات
ان تستقبل نسورها - يجب ان
تعود الطائرات قورا الى لندن ..
ول اسمح بوصولها الى مصر
على ياخرة ..
وعندما وصلت الباخرة الى
جبل طارق بالطائرات اصموت
اليها التحليلات تنمود الى
انتجرتا !!
وشهد مطار هاتفيلد في لندن

المدي .. فدارت الطائرات
حولها تحببها وقد تفرقت
الدوع في عيون سبور مصر ..
وفي الساعة التاسعة من يوم
٢ يونيو عام ١٩٢٢ كانت مصر
باسرها وعلى رأسها جلالة الملك
فؤاد وولي عهده المرحوب لسيو
الصيد يحفلون بعيد ميلاد
الملك التريام !!
اول شهيد
وعاد السبور المصريون مرة
اخرى الى انتجرتا .. كانوا
يزيدون تلالا على صانع الدين
عادوا ليتقروا السماء من جديد
وليفقوا علم مصر لثوق متن
الحاج ..
واستقبلهم مطار لين كما
استقبلهم مطار هاتفيلد من قبل
ولكن حدث اثنا تدريبهم ان
ارتطمت طائرتان بالارض ..
واستطاع الطياران ان يتجاوزا
الوت .. كانت محركات هذه
الطائرات هي السبب !!
وحان يوم ١٨ .. انه تاريخ
حاسم في حياة سلاح الطيران ..
وله ذكريات في قلوب جميع
المصريين .. وفادرت الطائرات
المشر الطار وميرت الماش ..
لم اجهت الى مطار بورجيه ..
ولكن الجو ما كيث ان غام ..
هبت العواصف من مصر متزعمة

معرف الطائرات وسيد
العواصف حثبه الاستطام
وفي المطار .. كان هناك مئات
السلمين من مصريين
ومريسين .. ولات لهم اخيرا
الطائرات المصرية وهي تلعب في
الجو .. وعلى جنبها السلم
المصري ذو الهلال والنجوم
الثلث !!
وبرك طائره .. ثم تزل
نايه .. ثم رايته ثم ساحة
ثم لثمة .. وانتظر الجميع
الطائرة التاسعة و العاشرة ..
والتي دون جديوى ..
واخيرا وصلت اشارة لاسلكيه
تقول ان طائرتين مصريتين قد
سقطتا في منطقة السوم القريسيه
ولحطمتا .. ونجا نسا الطائرة
الاولى .. وفشت السامه ذراعها
للتشغيل اول شهيدين مصريين
كتبا بدمهما جديديا وصحبه
من الشجاعة والبطولة في مصر
التاريخ وهما اللام فؤاد حجاج
والجوايش شهدي دوس !!
واليوم ...
واليوم يحلق مئات السبور في
الجو .. لا في طائرات المرواح
السرعات الضعيفة ولكن في
طائرات قوية تشق متن السماء
لتقتطع السبور ان يملدوا

سراق في سبور مصر

معمرة طار فؤاد حجاج مصر





سر سووي ... تعلم



في سبيل الجدل الى الصلا

المصل الثالث :

معرفة تل ابيب

لقد استطاعت آباء السلاح الجوي الملكي ان تحتل دائم مكان الصدارة في الصحف وفي البلاطات العربية الاخرى . وقد كشفت حرب فلسطين من مدى التعاون الوثيق بين القوات العربية والقوات الجوية . وبم استغاثت ان تحققة من هدف عسكري ... كانت لها اهمية في سير المعركة . وما كان لها كبر الا في الزحف السريع للجيش المصري الفاتح .

صفحات جديدة .. وكما

وقد استطاع السلاح الجوي الملكي ان يسطر صفحات جديدة وكما .. بماء ابائه والحرب العنصرية الاخرة .. فقد اشتركت اسرائيل فعلياً في معركة شمال افريقيا وغام بحراسة الشواطئ المصرية .. ونقل الطائرات البريطانية ..

وكشفت معارك مصر زمامها الجوية التي تتمكن طليقاً من التمكن الجريحه .. ساء نجاحه وظلوه ..

وكشفت معاركه سوسيه معركه طيران .. كال عليها قديم السرب طراز عيني .

كان هذا الطراز مكافئاً بحراسة متفقد القاتل ... وكان يقوم بدوراً استكشاف مع قائد سرب اسرالي اسمه يوتون ... وفي اثناء عملية الاستكشاف شعر الطيار المصري بمتابعة السرب بدفع في الهواء .. وبند انه سرب الى معركه .. واليه ديكه الطائرة .

وبال له الطيار الاسراني اعرف بمسك .

لا .. اعرف ان يد .. لا استطاع بعد فككتها من لاسرابت خط .

ووقع الطيار المصري فوق حاج الطائرة ... وظل رده .

في ١٢ مدم .. كبح لرمقه الاسراني مودعا .. وقدمه بعبه .. وضحت المله اوانه وراح الطيار سبق طرعه .

الارتفاع فتهاوت الطائره . وذهب الطيار

المصل الثاني

عالمه الطيران

ان منه اسرار تدمج ولا بد منه يرجع الى القرن الثالث . مع العلامة ماسين بن فرانس . ان العربي اقوى رجال العالم في سلاحه .. فالبينة القاسية التي يصبى فيها وجاه الحرب ادى بها .. روح اعلمه بروحه الى حمل على اخر هذه الخسوف لها .. كل هذه حثت من امر طيارا مولى الصالح .

وتدنا معه الطيار في .. رام الاسوع .. وكانت افعاء سعة . الجو مبردا . فاحده اراه في اجن ماع . غير في الامم .. فاحده جوه به له قوره .. وراحت لب نفس اخيره . وبعث اسير فرانس بيه . فموت الصور . فدعا في لده وتشفق . ووجي ملاحظته . واخيرا حظرت فكرة جويه .

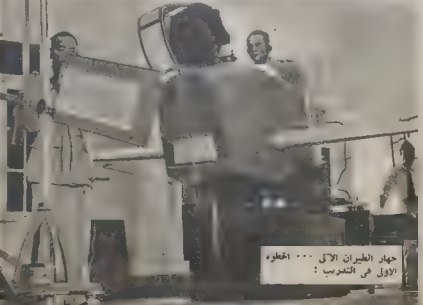
لا لادلا طير .

واحدة الاف المخرج لرا . معركه القرن الثالث . وظاهر

في البوقة

والفكر جوه . ان تفرس حث . كل امير جديد الى مودعه طوله . وبعث بخصر غزال السرب مده احزاب فاحه سمدعركه في اقله العربة .

كبت بعد . سو فر مده معبر حربه به العبد . سو مسمو من الاو . وبعث اعه . فوجته نظ . وبعث موه مده . اسبح عذر . والسطرة بين الاسبح . وسريه ابعده لحابه الاجاز الفاتره . وبعث سح الطير في مده الاحساس . بدت بارز . سكرنا مده . مده مده



جهاز الطيران الاتي ... اعطوه دلول في الترميز :

رحلة في البحر الأبيض

يقول الشاعر يارون: أريد أن أعيش وحيداً في البحر . . .
أتمنى الوحي من مياهه الصافية أسمع سمات أمواجه اللينة
فهل ليأه البحر وحى حاسم؟
وهل للأرواح نعمات؟

كتب هـ . ج . ويلز أعظم مؤلفاته وهو على ظهر باخرة بدور
بها حول العالم
ولكن المصالي ليبولدت كوسكى اقنية « الانسودة
الرحمة » وهو جالس على مقعد خشبي على سطح باخرة مصر
البحر الأبيض

فتمال مني ليحت عن الوحي والنفحات . . تعال نستقبل
حرة تطوف بها موانئ البحر الأبيض المتوسط

ان افخر البواخر التي تعمير اليوم البحر الأبيض هي بواخر
مصرية . . انها بواخر عبود باشا فقد استطاع في عام ١٩٢٧ ان
مدير شركة بواخر البوسنة الخديوية ورفع جلالة الملك فاروق
عليها العلم المصري . وبذلك اعاد ان مصر اسطولا بحاريا كانت
تفقر به قبل الاحتلال البريطاني ولم يكف بالتمتعير بل ضم الي
شركة عددا شخفا من البواخر الحديثة واستطاع ان يقول .

سبوا بحري مصرية حسب . . ولكنها اجمل بواخر
البحر الاسف واسرهم

عاش يدهم الي مكتب الشركة الاسكندرية وهو المكتب الذي
في عبود باشا في بابيته فتمسح من اجل مكاتب الشركات العالمية
مجال من عصره امام من وسعي الامواج وورمه السماء

لا يريد ان يسموا اوربا والكل
يرتفعه والعلم مير مواهق وارمه
اعظم لارال بحيم على جميع
الدول الاوروبية

عاش نطق فذكرتين على الباخرة
محمد على الكبير . . انها تهادي
ق نقة واطشتان على الامواج دون
ب تمايل ذات المسمين وذات
اسمار

انها مستقفا باجر وهيد من



↑ واجهة مكتب الشركة الخديوية بشوارع فؤاد بالإسكندرية وقد
وقف احد الشبان يتطلع الى اسماء البواخر ومواعيد سفرها

مدير مكتب الشركة وقد جلس امامه احد المسافرين . . . انه
يحاول حل مشكلة مسافر برينالسر فورا الى نيويورك
على الباخرة الملك فؤاد



محل مكتب الشركة الخديوية
وقد رفع عليه علم بواخرها



نموذج اتيق للباخرة الملك فؤاد اجمل البواخر واحدها التي تسافر
بين الاسكندرية ونيويورك



موظفو مكتب الاعلام
يجيبون على استفسارات الركاب



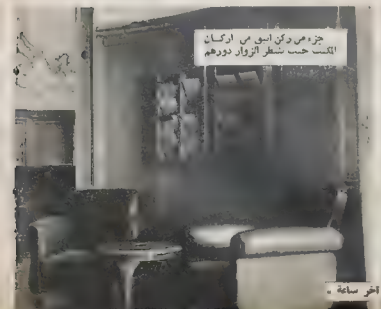
اثنان من المسافرين يحملان اسلحة السحر



رکن من الارکان الادعاه الی یمار بها مکتب الشریک



بمصر موظف مكتب الشركة
الخدمية يراجعون استثمارات المسافرين

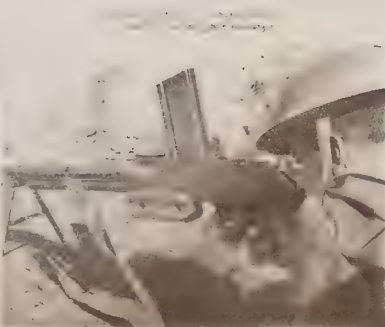
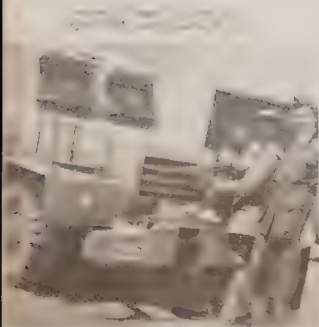


جزء من دکن اسیق من ارکان
الکتاب حسب نسطر الزوار دورهم



مدير مكتب الشركة وقد جلس
واحد صالوناتها العذبة يتحدث
إلى أحد الزوار

الشارع لجنة الجبهة الإسلامية





امر الشعلل



انصراف

هؤلاء وراء الجيش في كل مكان

في أماكن مختلفة بوليسا الحربي الضباط الذي يشبهوا جيشا تكون .

ومعظم المرات التي يستعملها رجال البوليس الحربي هم في حال السوراع على انجاز مهمتهم الاساسي ليكونوا دائما على اتصال برؤسائهم ويكونوا دائما على استعداد كامل

ارجسو ان تصحبني الى قسم البوليس .. هل اتممت مدة الخدمة ؟

— ارجسو ان تسمح لي بالقاء نظرة على حبيبك .. هل اب ساكند من حوها من معلدب السلاح ؟ ان عيني الصقر اثابتين لا يتوهماني .. الزى الخاكي هو الوشاح الاحمر الذي يتوهمنا ان نلصق به امامهم ان انسان انوا لمية لانطلق كثيرا من هوية معسكرة الثيران .. كذلك لانفصها الممارات ..

فليس معسكرونا ان يكون المخالفون كالم في رداة الحمل فيعضهم يتاوم ..

عينا الصقر

فان لم نسمعه فلا مفر من استئصال اليد الثانية للدرجة التي نسمد ونطلق .. فلانظري الهدف !

وجندي البوليس الحربي لنق يستطيع ان يؤدي مهمته مع سائق يعمل في القصف الفلتي عددا

من التجوم والتجانب دوران يؤذي شمسو الرجل الذي لبتها على كتيفيه . فهو جريس على ان يؤدي واجبه في حدود الكياسة والذوق السليم !

وليس لجندي البوليس الحربي ان يتدخل في امور الصباط . ولكنه يتصرف فقط في الحالات الخطيرة ..

فلذا تر له ما اراد والطمان الى التنبية التي املها عليه واجبه اسرع الى رؤسائه ورفع تقريراً مفصلاً بما رآه !

ومركز البوليس الحربي الموجود في باب الحديد حاضراً بمدينة القاهرة وحدها . وكل وحدة من الوحدات التي تصك

يفتخر جوه البوليس الحربي من بين زملائهم في الوحدات بمدى يكونوا مد نصرا في الجيش

ندرة صافية .. وتشترط فيهم الصحة والعفة ، والوصافه ، والافاقه ومسط كان من التعليم وقيل ان يحمل الجندي على دراعه الايسر شارة النهر على ابر ما يعبر به حدى ، الكرامة ، معنى فترة حسمه واربعين يوما يعلم فيها كيف يصوب سمعه الحيزي ، ويسهر على انشغاله العرفه . ولصبح نادرا على حمل الرسالة نصفي رباح العرفه ، كثيرا من النحل وحر كات المسطرة البانابه دواسمحل المدسي وغيرهم من الاسلحة الصعرة حتى يبيدها في حلق !!

وقد ما يسمح لجندي البوليس الحربي بان يخرج لياخذ مكانه في احد اركان المدرسة الصلحية .. ميدان الملكة فريدة ،

العباسية ، محطة مصر ، ميدان الاسفاف ، باب السوق ، الجيزة ميدان باب الحديد ، يكون اخلا ليجمل الشارة الحاتمة .. شارة البوليس الحربي ! لم يكون بعد ذلك اعلا ليعسكروا ارام مطاعة كانه احد الصباط

— فد .. بحس ان ممسي وابسلا ياقفال سترتك فتزكها مغنوعة تجابة تر كيكها في حق الزى والتقاليد

— نعم .. هذا احسن !! هل هناك مطل ؟ هل عمل استطيلح ان تؤدي خدمة ؟

— انتظر .. الى اين ؟؟ هل معك امر تسمى ؟؟ ان امر التشغيل يقول ان خط سريه في شارع الملكة نازلي فقط ... الا ترى انك في باب الزوق ؟؟

— لا عمل ان وكوت اللذين في غير السيارات الحاصلة لهم

ممنوع ؟؟ امطيلح ان التشغيل ؟؟ حد .. هذا امطيلح به .. هل انت مسافر ؟؟ ان

التصريح ؟؟ حسنا مع الصلاة ! لا تخف .. انه مجرد استيهاد

مستطيع ان نطلق الرصاص كما نشاء في فليك ان



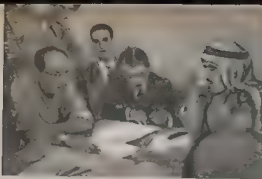
هيهب ناصدبق .. ان سكينك تسعمل هنا !!



حر كة سبيقة يسعمل في ههوه !!



كيف تراقب الهدنة؟



أمر اليهود أن يتحركوا طائورهم
يحرك
وتحرك الطائور اليهودي
وفي نفس الوقت طار طائور
مصرى مدفع المقاتلة ثم اتدفع
نشتت شمشوك وكانت مصفرة
سريعة حاسمة ...

..... حولهم شبيهة واثمة من
معان إسرائيل !
وفي الصباح يستيقظ مراقبو
الهدنة ولا تزال طليان السهرة
تجيب عنهم وبه لحن .. وتبدأ
الشاكل لاصحابه والواقفين
عنه ...

في غزة وفي المجدل وفي بيت
وفي بير سبع وداخل حطوط
المرج الضخم الذي يمتد
على الشرى من أرض فلسطين
إلى يكون تلك الأرض المقدسة
... تتساقط سيارات صفوه
له صاعدة فوق التلال هائلة
الوديان تحل فوقها عابطة
ينضى شارات هيئة الأمم
بمناء والحروف الأولى من
عها .. وهي تحمل معها
في الهدنة في الناحية
برية من ميدان القتال ...
وفي الناحية المصرية الآن
م ١١ مراقبا وسطا في
باد عديم حتى يمتدوا إلى
...

للمواضع بين القواطين اليهود وفصوات الجيش الاردني بشأن تعيين الحدود أثناء الهدنة

يحدد اليهود الهدنة في كل يوم
بل مرتين وثلاث مرات في
اليوم الواحد ويضعها حوادث
خفية .. اضطر من تطبيق
طائرة ولتج مدفع رشاش ولتقف
قبلة حاون ...
ولقد استعصى الكولونيل
كوبير اشيرا الى خطوط المصرية
حول مستعمرة يبروت اسحق
حول ينفسه كيف خرج حدود
... مستعمرة
الاسرائيلي الى قرية المحرقة
العربية فاضلوا فيها النار
واستعصى في اليوم التالي
ليجبل محاولة اليهود للاستيلاء
على موعج ... حتى وكراتيه
الحصين ...

ثانيا : انكم استقطم طائرة
من طائرات هيئة الأمم المستعدة
ثالثا : وهو قرار حترتب على
ولا تأتيا : اننى سأتى بسحب
مراقبي الهدنة من الناحية المصرية
واثنى الجنرال من حديثه
وعزت فترة صمت والجميع
وقوف .. ثم قال الواوى
النهاية : اهدا كل ما عندك
ياجنرال ؟
وقال الجنرال بوند : نعم
وسأله الواوى : وهل تريد
الفرقوز ؟
والد بوند : لا .. تستطيع
ارسله مع اية المراقبين ...
الرد

وسلو ن الجنرال بوند راد
الى برسل احدى طائرات حسمه
الامر برية الدله ولى
الامارات عليها طائره
الامر طاور مصر يلتحم مع
طائره يهودي .. وها لم يكن
في الوقت متسع للتدقيق
... بطارت طائره
مصره برقع طائره لم يعد
يقطع الطائرة المجهولة ... والتي
ظهر قدامه انها من طائرات
هيئة الأمم

تبلغ !

في هذا جعل الهدنة اساميه
باركس من الاصطدامات
تطور الصرى وسبب
واصبحت في بعض الاحيان طيرا
عجيبا في يابه .. ويصلى الان
ان ترقى لأول مرة مقالة السرية
للمطاردة هيئة الأمم المتحدة التي
طارها طاور مصري واطاق عليها
تيراته ...

ذات يوم من أيام الهدنة
الإولى اتصل الجنرال بوند
الرئيس السابق لمراقبي الهدنة
بمقر القادة العليا للجيش
المصرية المعاصرة .. يطلب منها
ان تنظر رسالة هامة منه
... ارسلتها في تل ابب ...
وجاءت رساله رئيس مراقبي
الهدنة وكانت مهزلة بان اشترى
بوند .. كان يبلغ القائد المصري
النام انه سمح لجنود ...
طاور كـ "سوس" استعمر
الحوية الطامرة وان احد
تعدوى الهدنة تسيير امام
الطاور ليسهل له مرور ...
وختم الجنرال رسالته بان حمل
القائد المصري مسئولية العرض
للمطاور اليهودي ...
ولم يتردد الواوى وروسل
ردده الى الجنرال بوند في تل ابب
بعد اقل من نصف ساعة وكان
يعد الرد

واثنى مصر الجنرال بوند
ستروم : بنفسه وبعده مندوبوه
لدى اليهود الى مقر القيادة
المصرية .. ودخل لاند ستروم
على الواوى بك يقول انه يريد
ان يشكر مصر رسميا على
التسهيلات التي تقدمها لمراقبي
الهدنة وهي المساعدات التي
رحلها له رجاله من الفرنسيين
والبيكيني والامريكيين ...
وقال الواوى بك :
... واننا نناشئ احب ان
اسجل شكرى لك في روح
الاصحاب التي تبثو من المراقبين
في صوت صاوم :
... ولكن الاضطر مع ذلك اني
قمت بمقدرات كثيرة تخشين
حوادث متعمدة خرق اليهود
الهدنة فيها وبرغم هذا لم اقلق
مكم ردا ايجابيا واحدا
من يهودي ؟

وارسل الرد للجنرال فوصل
في نفس اليوم في تل ابب
وكان صريحا واضحا : اما عن :
اولا : فقد قال الرد ان
طكار اليهودي خرق اهدنه
لكن لا بد من وقفه ...
ثاما طائره حسمه الأمم
ظهرت في وقت غير مناسب
فقال الجنرال بوند : انما
لا تكن علامتها طائره ... اما
لربما الايبني فقد ظهر بالادلة
البينة ان اليهود يستعملون
طائرات يضاء لايام الجيوش
التي انها من طائرات هيئة
الامم

واقتل الجنرال بوند الدنيا
واقدمها .. وفي الوقت الذي
انتم فيه مطومعت مسئلة
الكوت مرادوت دفعت الى
الاحتجاج لدى القنصراش
كان الجنرال بوند نفسه يحاول
... عوم يطاعرة مسرحيه في
ممان الصان
مطاهرة مسرحية
وتفصل الجنرال بوند مرة
جدي بالقادة المصرية لعلنا
مون امسبحرقتة وحصر
الجنرال بوند واذا هو يدخل
مقر القيادة محاطا ببضعة من
مراقبي الهدنة
وكان الواوى واقفا في حجرة
مع حمم من اركان حبريه
ويستأجر ...
وطل الجنرال واقفا ريان
بلهجة حادة رامية الاسمره
I have a message for you
في ان لى رسالة اليك ...
وطرأ اليه الواوى بك متسائلا
ودال الجنرال في هيئة من
سفر سحفا
... اولاً ان فواك تعرضت
للمطاور اليهودي برغم عدوى
سابق

... سنبحر مرور هذا المطاور
... وتحكم مسئولي مايجده
ويبدو ان الجنرال بوند اعتقد
ان رد القائد العام المصري ليس
الا تعاملا صوريا اذ ليس
من المثلون ان يتصرف القائد
ازاء وليس مراقبي الهدنة ... ولهذا

تلى ابيب
ولقد وعدت الناحية المصرية
في ايام مراقبي لا يستطيع
صف الا ان يصمه في قائمه
حال ذوى النوايا الطيبة ...
بدا الرجل هو الكولونيل
كوبير الذي انتخب لرئاسة
احسن الكوت برنادوت في
الاحية المصرية ... وكان
كولونيل كوبر طيارا معلقا
سرب الذي يقوده من القتال
لمازى في انايا ثم استب
ممل مع مراقبي الهدنة الثانية
وما ظلت مصر تشكو من تميز
رائين اليهود في الهدنة
... الى ...

وسم ذلك فلا تزال السيارات
الصغيرة البيضاء تتسابق صاعدة
فوق التلال والجبال هابطة الى
الوديان ... تسمى وراه اصدا
التفتحات التي تمكر صمت
الهدنة لتسجل كل مايراه
اصحابها في تقارير تصل بعد
ساعات الى وسيط هيئة الأمم
وتضاي بذلك صفحات جديدة
مكتة ... في الملف الدول الكبير
الى بالقدم ... ملق قضيه
... ملططين
وتسال : ثم ماذا ؟
ويرد الرجال واكوي السيارات
البيضاء وهم يسابقون الريح الى
مكان المطر وارض البارود :
... من يدري ؟

ثالثا : كان الرد على تهديد
الجنرال بسحب مراقبيه من
الناحية المصرية : ان هذا امر
سرو له ... ان شاء انعام
وان شاء سحهم !
وارسل المباداة تقريرا
معهلا الى القاهرة ... وقامت
القاهرة باسكالي الكوت
برادوت ... ولم يكن هناك
معر من تل جنرال الجنرال بوند
من رةالته المراقبين ... ومن
سوطه ان السمر اليهودي
يحل عن الانفتاح حوله في نفس
الوم !
اوراق ... اوراق
وعين الجنرال لاند ستروم
رئيس المراقبين بعد ذلك ...
والذي : لا شك انه ان مرارة
لاند مستروم و خير مائة
مرة من رقايه بونه ... لكي
ما الذي الفنام من عدالة المراقبة
... وما الفاتحة من كل حده
التقارير التي تحوله في نفس
المراقبين حوادث خرق اليهود
للهدنة ... ثم ترسل الى الوسيط
... مرسلها بدوره الى هيئة الأمم
ثم لا شيء بعد ذلك ... لا شيء
على الإطلاق ... في الوقت الذي

... وسنبحر مرور هذا المطاور
... وتحكم مسئولي مايجده
ويبدو ان الجنرال بوند اعتقد
ان رد القائد العام المصري ليس
الا تعاملا صوريا اذ ليس
من المثلون ان يتصرف القائد
ازاء وليس مراقبي الهدنة ... ولهذا

... وسنبحر مرور هذا المطاور
... وتحكم مسئولي مايجده
ويبدو ان الجنرال بوند اعتقد
ان رد القائد العام المصري ليس
الا تعاملا صوريا اذ ليس
من المثلون ان يتصرف القائد
ازاء وليس مراقبي الهدنة ... ولهذا

وسم ذلك فلا تزال السيارات
الصغيرة البيضاء تتسابق صاعدة
فوق التلال والجبال هابطة الى
الوديان ... تسمى وراه اصدا
التفتحات التي تمكر صمت
الهدنة لتسجل كل مايراه
اصحابها في تقارير تصل بعد
ساعات الى وسيط هيئة الأمم
وتضاي بذلك صفحات جديدة
مكتة ... في الملف الدول الكبير
الى بالقدم ... ملق قضيه
... ملططين
وتسال : ثم ماذا ؟
ويرد الرجال واكوي السيارات
البيضاء وهم يسابقون الريح الى
مكان المطر وارض البارود :
... من يدري ؟



الجنود جنرال
لاند ستروم
المصري
القي يراس
هيئة المراقبين

مؤامدة!



قصة العدد بقلم الدكتور سعيد عبده

لمستأجره على مقربة من شاطئ النيل ، ودهش من الضباط التلاميذ يقوم بمرساته اليومية الصباحية وراء أسوار نكه رحيه ، تحت وهج الشمس الالذعة في فواحي أسوان .. كان هذا الزهد نواة المدرسة الحربية الاولى التي أنشأها محمد علي باشا الكبير ، لتجريب صباط مصريين ، يكونوا تأليف جيش مصري صحيح .. ان طريق محمد علي وهو رئيس ذلك الملك الكبير الذي أنشأه في مصر منذ ان دانت له ولايتها سنة ١٨٥٥ ، لم يكن معروفًا بالورود ... ولم يكن يومئذ يجلس على عرشه ، ولكنه كان يجلس على نوحه بركان ... فقد كان جيشه التركي المؤلف من مرتزقة الأتراك والأرناؤوط ، مفطسورا على التعرذ والقوى والمصاعب ..

وكان الماليك أصحاب السلطنة السلوية ، لا يتفانون بعثرون في طريقه الأضواء بيمونة الانجليز . وكان الأتراك الذين يحكم باسمهم مصر يتفقدون عليه رسوخ قدمه في مصر على غير أدادتهم ، ويتربصون به الدوائر . وكان الانجليز يسدون له عند الباب المالي ، ويغرون عليه صدر السلطان ، ويغرونه بتأييد صنيته محمد بك الثاني . شيخ الماليك ، ليخلصهم على يده حكم وادي النيل .. وعلى الرغم من ان زعماء الشعب وعلماء الأهرار ، كانوا يؤيدون الوالي الجديد مخلصين ، فإن الشعب معه لم يكن يدرى بعد ، الدواعي الحقيقية التي يحمل رجالا من الباشا محمد علي على سعي الهوس بطهم الذي مؤتمسه الحروب والدسائس والتفتوت ..

من أجل ذلك كله انشأ محمد علي مدرسة الحربية الاولى في أسوان بمتيجة من أمين الرعايا ، ويعمل من المرح السياسي المقع بالانصار والآراء ، وأسلم يداها لكونرول شريف احمد ضابط نابليون ، الذي اجندبته فتنة الشرق لجيشه في مصر ، وأسلم ، وتلقى عليه سلاطين بك ، وعسافر بسلامة في القراوى عند الناس ..

كان محمد علي مستبقا في هذا الجو التجريبي في وسط هذا البلد النابض .. وكان سليمان باشا النواوي - الذي انضم عليه محمد علي بطلب اليائسة فيما بعد - بفرمانه الأوركان من هؤلاء النصارى ، ذوي امر هذا الجيش الظالم الجديد الوجه التماسيح الجبانة بالقوة والصرامة والشباب ، وهاجورون من اسجنان آياتهم خيرا ، وانهم ما انزلوا حتى اليوم في ريب من الذي يؤلفه محمد علي باليدكون الكور حرا لمرمر على لا يكون ادلة حقيقتة للاستقلال الذي يتوهمه ، ان يكون نرا جديدا يرضع في حق وطهم الذي اليه شتته من الاغلال ..

وكان إبراهيم باشا القائد الأعلى لجيش محمد علي يتردد على المنكر السحق خفيه ، في اصيل عورته المستقبل ، فيميل من هؤلاء الانشال بنو اشته بالوجوم منه بالحفاوة والهاويل ..

ادرك سليمان باشا هذه المواقف المضطربة في نفوس تلاميذه ، وراى امواجها الزميدة حلقاهم الهامسة في أوقات الفراغ فراح يحدتهم من شوارع محمد علي ، وعن أماله لخرار وعن مصر وعسا ومجدها العاني الجديد ، وعلى ايدي انشأه في جديد ..

ولكن هذه الاحاديث الطيبة الحارة من رجل فرنسي ، عن رجل الباني ، كانت تقابل من هؤلاء النصارى المصريين بأذان صمده ، وأحيانا بانسامة استهزاء لم يحاولوا ان يكتموه . انهم يجودون لمر بالدماء ولكن هيات ان يحودوا بتفردة مها لفرار ..

واسطلمت حامية سليمان باشا الفرنسي وعناديه حامية في اسوان وعناده اسفل في اواب هؤلاء الفرمان الصغار .. ولكن سليمان الفرنسي لم يدر ..

بأنه كان قد وقع في عراكه الوطنية

الضربة في عوس هؤلاء المصريين السبيل اكثر من ان يبرمجها تلك الخطرات المبردة عن حبس وعده السبيل الناصر من حسن مطلق ضابط اعلاه احمد خير الدين .. وهذا الهوس المريب الذي كان يلا الجو من جوارحه من صغر العاصمة القنصرية فيقباله بنشوى الهدوء والتفه والايام ..

وراحت المؤامرة تلبس وتفرح من الضباط التلاميذ في الحياء .. وأخذت المهود والواقين تتردد في عابر التوم وعلى موائد الطعام واصبح اغتيال سليمان الفرنسي موقعا للهوس بين الشغاف والآذان ..

وقضى هذا اليوم القاتل من صيف سنة ١٨٦٠ كانت المؤامرة قد بلغت اشدها ، فليكن يدى التفكر لشعرين على الزمارة وضرب التوم منها وعناده اسفل في اواب سليمان الفرنسي واعين تلاميذه مدبر نثر فرب .. ولكنه لم يبين .. ووقع على مقربة من الهدف آخر ساعة ..

وامر اول توليد في الصف باطلالي النار .. فاضابه احابية محكمة النار الثاني فعمل كذلك ، وهدمت اصابات الهدف بتشكيل دعوو لالحجاب ..

وامر السيد السبيل بالمرح .. وحسن سليمان باطالي النار .. الرصاصه بكذ بعثرو راسه وحسن راسه فاذنه تصطر شد .. وحسن راسه فاذنه تصطر شد .. وحسن راسه فاذنه تصطر شد .. وحسن راسه فاذنه تصطر شد ..

ان الامم قد تفقر ليتها البواكل شيء الا ان يفتقروا في أهداف القريب .. هدفه عاتق .. لم نشر لهصد .. كانا يقول له : ان هدفك هنا .. وحسن راسه فاذنه تصطر شد .. وحسن راسه فاذنه تصطر شد .. وحسن راسه فاذنه تصطر شد .. وحسن راسه فاذنه تصطر شد ..

الامم قد تفقر ليتها البواكل شيء الا ان يفتقروا في أهداف القريب .. هدفه عاتق .. لم نشر لهصد .. كانا يقول له : ان هدفك هنا .. وحسن راسه فاذنه تصطر شد .. وحسن راسه فاذنه تصطر شد .. وحسن راسه فاذنه تصطر شد .. وحسن راسه فاذنه تصطر شد ..

فركى الحرب

السلام ؟

سبب مره الامراطور علوم

السلام ؟

منايا : عل قوامه المانع

ب الحرب غروره ؟

مهما تصارت الاراء في الحرب

بالحرب ليست سوى مبادلة

بكتف مبادله مدويه يصرب

بكيك اطلاق المدفع . . .

بيرة كسائر اعمال البريتاني

امران اذا بها الطريق التي يمتد

باسي بها الى التسليم . . .

بالة : وان كانت غير ماثرة

بحورة . . . وان كانت في الوقت

بمكرهه . . .

بهره : . . .

بالحديث مرة بين صاعين

بالحرب والاعراسوسه

بالحرب العرسى متبها

باني اعجب لك مشر

بوسيرين . . . فامك لا تقاطون

بمن اجل اهل . . . بيتنا نحن

بقابل الا من اكل الشرف . . .

بقال: القاضيه اسوسيرى

بقو . . .

بقتمش باسباسي . . .

بقلا يقاتل من اجل الفرس الذي

بقسه : . . .

بقما تفعل ؟

بابليون رسل الحرب يتقول

بالجرب حاد طبعي . . .

بالجرب حاد طبعي . . .

بالجرب حاد طبعي . . .

بالجرب حاد طبعي . . .

بالجرب حاد طبعي . . .

بالجرب حاد طبعي . . .

بالجرب حاد طبعي . . .

بالجرب حاد طبعي . . .

بالجرب حاد طبعي . . .

بالجرب حاد طبعي . . .

بالجرب حاد طبعي . . .

بالجرب حاد طبعي . . .

بالجرب حاد طبعي . . .

بالجرب حاد طبعي . . .

بالجرب حاد طبعي . . .

بالجرب حاد طبعي . . .

بالجرب حاد طبعي . . .

بالجرب حاد طبعي . . .

بالجرب حاد طبعي . . .

بالجرب حاد طبعي . . .

بالجرب حاد طبعي . . .

بالجرب حاد طبعي . . .

بالجرب حاد طبعي . . .

ومع هذا ليس هناك كسر

صعوبة في تحديد ذلك اذا عرفنا

ما هو العلم وما هو الفن . . .

ينطق على الحرب ؟

.. ولكن لا كانت المعرفة

العلم . . . ولا كانت الحسب التي

عكس شي . . . انه . . .

الغاية من العلم ليست

كفن التصوير وفن الموسيقى

كل شي . تكون الغاية منه المعرفة

يسمى علما : كعلم الجغرافيا

وعلم التاريخ . . . في الفن تعلم

الاشياء . لتلائم عرفا ميثا . . .

والفرعي من الحرب هو الفوسل

الى غاية ملوثة . . . ولذلك يقول

الجانب الاخر من الكتاب ان

ولكن هناك ايضا

حقيقة لا يجهل فيها وهي ان

الحرب في مجلتها ليست فنا

بالفعل القصد بالان ان جزا

مها خط هو الذي تمنع تحت

تعريف التي يتينا يمنع

الحرب تحت تعريف العلم

العلمي من الحرب يتصل بنظم

الحوش وتسلحها . . .

التي يتشمل ادارة القوات

وقادتها . . . ولذلك يقول كلارن

سحب الا سلع الحرب في داره

يعود الفنون او العلوم بل بحب

ادماها في دائرة تفوق

طاهرة . . . لان الحرب ظاهرة

اجتماعية تؤثر في جميع نواحي

الحياة في الامه وتلزم استخدام

كسرت شعرة واحدة في اليد

وانهضت من ادم الفيلاد حذا

سحرة اشفاق . . .

وكي سيبا يات لرسمه

دع الاطباء . . .

وهو اسعج من رد محاب

حسبه ولكن اني من . . .

سبون علنه انتم في الهبة

وهض حسيه باقر . . .

احس حسيه حسي من طول

اكر والف زرايل . . .

عند حدهم برق امعديا

استل هذا البند العبد

من ربي عه السع في يده

معا . . . وكسبه مدبره بحسبه

اسر الى الف

حب . . . سبون سحدا بهذا

لحدهم . . .

..

..

..

حجج . . .

حجج . . .

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

حجج . . .

حجج . . .

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

حجج . . .

حجج . . .

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

حجج . . .

حجج . . .

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

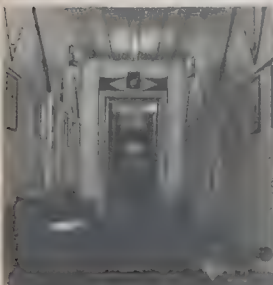
..



مقعد الحديقة • • • تشكول رئيس النادي قلة الزوار



مدفع جاء من السودان • • • ليترين مغلل النادي في مصر



مدخل النادي • • • متصلا بحدائق النادي على مر المصهور



مقعد الملك • • • في صالون الملك

الجيش في ميدان السلام

الآخر • • • كان معاً لبيروت
الضباط فاحل الناس معاً • • •
بغال معي • • •
حال معي ان السدي • • •
هذان المنعاز امام الباب • • •
من السودان • • • كانا في بن
الدفاع التي اسمها بنجر • • •
انصري هناك • • • بنوح حين
على ظهور الخيل • • • لند انصا
لنصوب مع روح سلام في
النادي فاصبحا نرسه • • •
منحت • • •
حري فيه كل ما نذكر ضابط • • •
الجيش الحبيب بمحبه الجيش • • •
الحكيم • • •
ان جفوان للكل موسادكم • • •
بصور حبه الجيش غلب في

• • • سرب مكره هذا السادي
مع ماء النيل من الجرمون ان
الغايه • • • واسير في الرمال
• • • وبعد ذلك الجيش بدأ الاتحاد
الضري الايجيري تحارب السادي
واصدا • • • وقد كان يصعب في
ان يستولى على سانه وجمها
جرا من تادي الاتحاد • • • ثم
دب الاتحاد الاجعيرى هو



الصالون الكبير • • • يتبره الله • الملك • الوطن •

الاشتراف في السدي
احباري • • •
نصم في الاشتراف • • •
مرناهم دل كل شهر • • •
يدفع الملازم عشرة فروس • • •
اليوزباشي ١٥ فرسا ويدفع كل
من اصباح وانكشي عشرة • • •
مرسا • • • ويدفع اعانهم
تلاين قرشا • • • والامير الاي
• • • ويدفع كل من
ملوا والفرق نصف حيه • • •
ولنحمارس القمعان • • •
الاشتراف والنادي ومن بين هؤلاء
على غفد كان فرقا في الجيش • • •
ان صالونات النادي وحديثه
الصيفيه كلها شامره • • •
والنماد تشكر لرئيس النادي
من قلة الزوار فيصحب الرئيس
ويقول : ان الضباط اليوم في
مهلة اكبر !

الهدية التي ترسلها إلى
أصدقائك في الميدان

فوشيه
الحرباء الحمراء

الهدية



الدين
٣٠



زوجات

الهدية

الدين
٤٥

مؤلفات أحمد الصاوي محمد

مدرسة الصلوة

- تتبعية المائدة - حسانم لوري
- فوشيه - السيفي الأسطوري الأسطوري
- شالي - أو قسور في حبالك
- بوق - أو دون جون
- بوق - السيفي الأسطوري
- عرش وقلب - بوب الرابع عشر
- هاني - حيلة السيفي الأسطوري

مدرسة الحب

- زوجات
- الفراء من للناس
- نا شوق
- ملات
- القاصيه
- شيبا هولي
- حيا قلب
- لوجه قطره
- جراتم سرهه وعريه
- رجال وساء (١)
- رجال وساء (٢)
- ترة لاسيا فرجل
- مدحوظ كشيكل فينمظلة (٢) - غروندا

مدرسة الحرب والسياسة

- ماميه فرنسا
- اسرار المينار كورا
- فرض على القرد
- قوسى الأسير والحب
- القرد الأول

سبع القاص

- بريس
- ما فل وول (١)
- ما فل وول (٢)
- بوق
- بريس
- فريته العمره
- في الحياه والحب
- غروندا

سبع القاص

شباب هذا الجيل

- (١) كتاب القاص (١) ماسي قصاب
- (٢) نذاع قصاب

الناشر



دار المعارف بمصر

البلد في السجن

مع جنود الألمان



تقال أحدهم : فنصل الجاني
المصرية !!
واشهر ثلاث علب من
الجاني المصرية وقدمتها لهم
مقلوها بعدما ألححت عليهم
وأخرج الثلاثة ورووسهم
شامخة الى السماء .. خرجوا
بعد ان صرت كل منهم كعب حذائه
الآخر راقعا بده بالتحية
ان الل الذي يمنحه هؤلاء
الجنود المهرمون يحيى نلقسه
هلمات الجبال ، ولكن الحس
الإنساني المؤمن يحقه في الحياة يشجع
ناقه في الهزيمة والصراع على حد
سواء

وق صباح اليوم التالي جاني
أحدهم في غرقتي فغبر كعب
حذائه بالآخر راقعا بده بالتحية
وقال في لهجة جديده :
- اني مؤمن من قبل صديقي
فلان وفلان لان كلنا مثلك
نرجو ان نتقنه

وخيل لي في أول الامر أنهم
يطيرون ميلا كبيرا من اللال أو
شيئا آخر لا يمكن تحقيقه ففقت
له : اذا استطعت ان تؤدي لكم
خدمة فلن اكون في ادائها
ودفعني الشباب في حديثه يقول
- اننا نطلب منك ان تحفظ
لنا باقنا سجاترك فلا تسمح
لأحد سوانا بالانسيلاء عليها
قلت له : استأجرى لكم سجاتر
ولا داعي لهذه الاعقاب
وهز الشاب راسه وأمضا
عرض يده وشم وقال :
- ان تقبل شيئا غير محليها
وراج يجمع أعقاب السحاتر من
الحجرة ثم رفع يده بالحيصة
المصرية ضاربا صحنه بالآخر
وانصرف شامخ الرأس كأمراء
الأساطير ..

وق ذلك اليوم جلسنا نحن
الاربعة نتحدث عن محاسن
تومريج وقلت لهم : ان العمل
الوحشي الذي تكره الانسانيه هو
تسليم ثلاثين من اليهود حقا
للموت !!

وضحك أحدهم وقال : ان
البشرية لم تكسب من أعمال
انك بتقدم ما كسبت بهذا العمل
اتهم لم تعرفوا اليهود بعد ..
ومن عام ويضع عام على هذا
الحديث .. وعرفنا اليهود
مليون التشاوي



- فقول لي انت بنحس
واحد ثاني ؟
- وحجة شكاكك عندي
انا بديك انت ؟

لاحظت على وجوههم عدم الارتياح
له أو عدم الرغبة في رؤيته
وقال أحدهم : انه ليس ألمانيا
كما تفكر : بل انه من النصارى
وكان يعمل جاسوسا في صفوفنا
لحساب الأساطير ، فلما انتهت
حرب واستبدت ازمته وكراه
ناقلهم وعضوه صفا في ممسك
الاسرى ، وعاملوه معاملة السك
الاجرب !
وقدلت اليهم علبه سجاتري
مره بعد مره ولاحظت انهم
يخشون نهم وخطر ان
أشترى لهم سجاتر من التي
يعطونها مسلمين من السجاتر
لي يعضولونها ، فقالوا : السجاتر
منهم : ولكن ليس في مصر
سجاتر ألمانيه .

حدثت فيها الحرب ثم قصص عليه
لانه سيظل يحاول الهرب
حي يتكس من البودة الى ارض
الوطن
قلت له : هل ظن ان المسكة
الان في ألمانيا خير منها في مصر
الاسرى ؟
وانسلبت الدموع من عين
الاسير الألماني ولامحه الضامرة
لأحدهم لم تمر وقال : انني اريد
ان اعود اليوم الى وطني وانا كان
سجنا ..
ودخل وميلا الى الأخرى وراء
أحدهما يسالني في دهشة قائلا :
كيف نظل سجناء حرب وقد انتقلت
الى الحرب ؟
وقال الحظفة ثم أسر للاتي
آخر : وهكذا طشنة بالتيسم
وحد : برزوت التحية ، ولكنني

وتعت اجراءات الدخول ،
وصعدت الى الحجرة التي
خصصوا فيها الجديد !
وم أكد أطلع ملائتي بعد ان
حوتني جدران العالم المجهول
حتى شعرت بالراحة والطاينة
والتحور من مسئولية الجيش
والحالة .
حجرة فيها سرير ومائدة
وكرتي وشك بطي على الطريق
... وهما كامل نظيف يصل
اليك في الواحدة الثانية على
حساب الدولة او على حسابك
ان اوردت .. وانسب مترج
الضريح لم يقتل ، ولم يفر
ولكنه كتب ما اعتقد انه صحيح
ومعرتني سعادة بانه لم يكن
يعصمه في ذكرى انسانيه وكيل
التيارة وهو يصفاقي مودع
بخرارة وحياة .

وكان باب حجري موصلا
سمعت نقرا مقلدا آخرجني من
تفكري .
وانتقت ورائي واذا شاب
فارح الطول يهرع بك حذائه
بالآخر راقعا بده بالتحية مسك
وسالني الشاب بلهجة متعجربة
صغيرة : هل جئت الآن بعد ؟
قلت نعم
قال : اننا نأسر اللى فيضواطي
مع اثنين من رعاياك بعد ان هربا
من مسكر الاسرى محاولين الفرار
الى ألمانيا ، وانت ما الذي جاء
بك الى السجن ؟
واجبته بانضبط ..
وعاد الشاب يتحدث بنهم ،
نقال ان هذه هي المرة الثالثة

كانت الانسلافة تنسج في وجه
ليل نياحه الصحافة وهو يهرزني
دما بعد ما انتهت من الأداء
الوالي في مهمة صحفية استعديت
في التحقيق فيها وكان ذلك في
أول لي :
أول الصيف الماضي
ولم أكد اعداد حجرة مطبخنا
التي صوبت بكتابي التيليه
ول لي :
- تسمح تطلع معايا فوق !
وسالته عن السب ، وقيل ان
تريب كنت قد فرأت في أوراق
تحقيق التي يجعلها امر من
أجل التيلية التيسوتى الوحة ،
التياء على شخصي ارمه
م تحت السجى ... السجى
في ادمي وحط ولم يعب بعد
ث الى اليوم !

وقال لي مسكر النولس
ان راعني الى سجن الاحاب
يريد كنت من ان يدعس
سجن !

فقلت له انني اصلت نسي
أسوف يرايون لي ملائتي اليوم
وعاد العسكري وسالني صره
ري : لا تريد ان تتناول خبزة
اي محل تشاء قبل ان نذهب
الى السجن !
وكان كلمة السجى تنطق من
م رجل البوليس فنهزني راسا
يقا ولحملي تصور هذا المكان
حول كانه الموت .. فالتسج
الموت كالأهلا ان كن قد رايتنه
بد ولم اكن استطيع ان أفضل
نحما او أقول ايضا لرحم من
جاءني الحراس الامن الى
ظلم معروف

جلسنا تناول الطعام وكنت
سأله عنه سبه ... حاله
سار خرج من سبه في الصباح
مدر ان يذهب الى ان مكان الا
من النصح
وحدث اردود الطعام وكاني
نلع نظام من السلم الزعاف
كل حارس حرسه الله يأكل
يضع وكانه يأكل آخر مرقق
بيانه !

وانتهينا من العشاء وحسنا
ياكس الى سجن الاجانب



التيادية للروس - اليه
لما لقي ضرتك تاخترني
في اللس راج اتجوز
واحدة ثانية !

نوارده عن الحرب

- لاسيسبي : فاني احترم
جداري .. !!
متفق !!
التي جسي برطاني كان
اسيرا في قبضة الالمان في
اوريسا بصاقت روس بتفن الملة
الاسطيريه ويصتر بولك ..
وتجابت الرجل اطراب الحديث
وكان الصايط الروسي يصيح
بعض الكلمات التي تروفي حديث
الاسير الاسطيريزي .. فسلطه حوت
ذمعا يهبط الحاطقة المتروسة
وقال منصبا
وصبا .. حسبا .. فانا
أخطي لاني انكلم له المسال
الانجليز .. بيننا تكلمت انت
لغة الراسائيل الانجليز !

سخره !
كان أحد الفروين الساجكيين
يسوق حمارا في احدى القرى
وذلك بعد اسحاب حوب المطا
من مامور في امرت العسكري
المسيبة .. فالتسج بصايط الماني
فاراد الصايط ان يسخر منه
فصال له
ان حمارا حسيل .. لاشك
انك تفقه البزوت
فأجاب الفروي
- لاسيسبي : فاني احترم
ملكتي
- دول تصد ان نلعه
- بلعيم !!
- فناديه البلجيكي مسخر
الهدر :

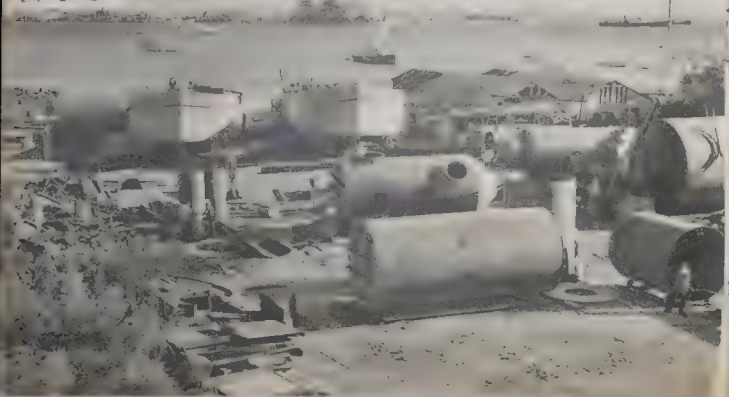


منطقة التجميع للأشغال الحديدية

الأيدى المصرية في أكبر مصنع للسماد

راى عبود باشا عند زيارته لتركه السماد ان يحاول صنع معظم مصفاة في مصر ، حتى ستعيد الأيدى العاملة في مصر من هذا المشروع الضخم .
ووزع سمادته هذه عملياً ضخمة على المصانع المصرية في القاهرة والإسكندرية والسويس ، وبذلك اشرك في هذا المشروع الضخم الأعمال المصرية .
وقد غرّب هذه المصانع أرقاماً كبيرة في سرعة الإنتاج واستطاعت ان تؤيد أبداً عبود باشا بان العامل المصري يستطيع ان يتفوق على العامل الأجنبي .
وهذه صورة بعض المعدات والآلات الضخمة التي صنعت في مصر وكانت المصانع تستوردها من الخارج .
وقد صنع عبود باشا مصنع السماد على أساس ان يعتمد على الضخامات المصرية فقط محافظة على استقلال البلاد الاقتصادية وضماناً على استمرار هذه الصناعة في السلم والحرب

أحدى مناطق التجميع



•

Year	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1990	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100



اضحك مع آخر ساعة



هو ماله ؟
- خطيتي ده مشغل قوي ..
تصوري انه مصمم يعرف باسم
بيا ايه ؟



« بعد حالة حامد العبدان
وكيل وزارة الشؤون اللى
العامش »
الوزير - نجب نعمل كين
وزارة
الموصلت الصغرى - لا
غرضك بامعالي الوزير .. انا
صاحب عيال !



« من حامل على سياطات
ذهبية قسما ٢٢ الفجحة »
الوفدى افندي : لازم
السلك ديوقهت من الشبهة
بنقطة النحاس باشا



غنى الحرب : انا مكسوف
من الماويوه بناتى .. لان
الجيران بتقول ان الموضة
السنة دي اللى الماويوه من
فطمتين !



ضعيف النظر
- انا ما يرتش والجرانيه
ان هبيد لامار في مصر !

قايوم في البريد

صاحب القلج الجوز
ولدت في إحدى قرى الصعيد بينما
كانت امي في القاهرة
اما ابي فله على منى في القليوبية
تحت ولايتي .. ومات ابي واثبت امي في
شهر واحد .. واثبتت حينئذ في القليوبية
من حوري ورفاعة وديت نفس بيتها
ايون كانت القصة غريبة على نفس حليم
انصبي وجعلتني ابني ابل حار
ووضعتني ان الزوج لادود لي حالي
الطبيبة ولكن غفقت هذه الصبيحة
لاي شئت ان ابني الخطا يفرزون
جهم وجدهم ماما فيعززون علمها كما
جرت عليها !
انا الآن يا مسكفي في مشنر
الجلاب ولا ادري لذلك سببا فيسبل
يخشي صاحب القلج الجوز على مخرج
من هذا المشنر !
الجابية : ياخان الغروسي !

في فرنسا يتركون اشياء لايه فلوهم
المتشاكين والكلان يبيعون الامور لا يتركون
سبع نرلا حشيشي الخواصيص ووضع
مكاهم كبرا من يتلون انصم خلايا
كلب عجوز

حكمة اليوم

هناك شخصيات تظهر انها
فانقلبت علينا كما انقلب
هه !!
والرجل الواعي ... هو
من يعرف خطايي .. فلا يستقبل
من غير اداني .. مثلها استقلال
هه السباكي !!
حكيم

من اسبوع لاسبوع

مكرم باشا دالسا
في شهر يوليو سنة ١٩٤٥ -
ويوليو شهر لا طاق في القاهرة -
في ذلك الشهر حدث ان التفت
يكرم عبيد باشا ودار بيني وبينه
حدث طويل من اسبوعه في حزب
الكتبة ... الى ان جاء ذكره
السياسي باشا !
ويومها قال لي معاليه بالحق
الواحد : ان طه باشا هو الشخص
الوحيد الذي ادا خرج من الكتلة
اصبح العرب بلا رجال !!
فهل استطاع اليوم ان قول لشانه
انه غفرت رجالي حرية يتروم السياسي
او ان معالي مكرم باشا كان يبالغ
في وصف الرجل .. اقل الظن ان
كان يومها يتحدث عن عقيدة وايمان !

لك الاخبار

الحرب
● طلب اليهود من الكونت برادوت
حين امالان جديدة يسكن ان يتركوا
بها الهدهد !

الاحزاب

● أصدر مكرم قبيدة باشا قرارا
فعل فيه السياسي باشا من حزب
الكتبة لانه اراد ان يعد من حزب عمالية
في قبال رغبة النحاس باشا

الجمع

● ينظر ان يعود رغبة النحاس باشا
في الاستكثار بعد انتهت موسمه
في تمكن رغبة من استأجر جهده في
السنة القليل في الاصح او اسوان !
● لوحد ان موصلا النحاس باشا
بما تروى ويحصل عليها النحاس باشا
القصير وذلك تاسبه قرب حصول
نفس السنة !

الفنون

● خرج بعض الفنانين في لندن
الحكومة المصرية اعان لهاها لاصحاب
الزوم الثالثة حتى لاصحاب صناعة
سنة ١٩٤٥ !



- انا مارغريتش اتوقع ان
الجيش لما مارغوش تبقى
بدلتى العسكرية طويلة زى
الموضة !



القاضي - وغرقت ازاى انه
صهوني ؟
المصري - لا فيقتت ه'يه
حاول بعطيتي مليم رشوة



غنى حرب : غريبة .. فيه
ناس لاكرين ان صالح حرب
احوبا !



- الست عازوه تفعل لي
جزء فيها منبه غلطانسمع
صوني لما ارجع متأخر للبيت



شيعوي باشا - في روسيا
مايش حد يشككي بالتحفة
لانهم كلهم جعائين !

الزوجة : انا ما يرتش والجرانيه
ان هبيد لامار في مصر !

في تل ابيب
الزوج : انا ما يرتش والجرانيه
ان هبيد لامار في مصر !

آخر ساعة

سلوح المرأة !
دوريس داي

